



We
WeColorMusic

ALLAN

un musical de Mar Puig i Mateu Peramiqel



premistalent
Premi Talent en Arts
Escèniques 2024
Fund. Impulsa Talentum



**MILLOR ESPECTACLE
FAMILIAR 2023
Teatre Barcelona**

‘Canciones que consiguen
arrancarnos tanto una
sonrisa como una lágrima’



El Periódico

‘Dos joves creadors
amb molt talent’



Recomana.cat



Mar i Mateu

Nota dels autors

Vivim en una societat que pressuposa molts aspectes de la nostra forma de ser fins i tot abans que nasquem. Tot i que sembla que a poc a poc anem superant la dicotomia del blau i el rosa, del futbol per ells i les cuinetes per elles, el cert és que encara hi ha moltes creences que ens limiten i ens allunyen de poder viure com realment som i sentim.

La història de l'Alan Montoliu ens va colpir des de bon principi, i vam creure que mereixia ser compartida. Mai podrem viure en la

nostra pell del tot el patiment i l'angoixa que ell va sentir, però sí que podem explicar-la perquè serveixi per crear consciència de la realitat que viuen encara avui dia moltes persones trans.

ALAN és un espectacle que ens ha permès aprendre i créixer com a equip creatiu i directiu, però sobretot com a persones. Gràcies al talent i l'esforç de l'equip artístic i tècnic, el que un dia vam imaginar avui és una realitat. Tant de bo aquesta ens apropi un pas més cap a una societat més inclusiva i justa.



Sinopsi

Mi: *(Entra al final de la cançó i se'l mira)* Uau!
M'encanta!

A: Segur?

Mi: Seguríssim

A: No sé si podré

Mi: Clar que sí. Nosaltres sempre hem sigut
capaços de tot, no? T'ha vist la mama ja?

A: No

Mi: Tens por?

A: De la mama?

Mi: No. Del teu primer dia

A: Nosaltres no tenim mai por.

Informació

Teatre musical

Català

80 minuts

No recomanada a menors de 10 anys

Repartiment

Ander Mataró

Patricia Paisal

Vinyet Morral

Benjamí Conesa

Fitxa artística

- Dramatúrgia: **Mar Puig i Mateu Peramiquel**
- Text: **Mar Puig**
- Composició musical, lletres i arranjament: **Mateu Peramiquel**
- Direcció escènica: **Mar Puig i Cisco Cruz**
- Direcció musical: **Mateu Peramiquel**
- Disseny i construcció d'escenografia: **Albert Ventura**
- Disseny d'il·luminació: **Jordi Berch i Adrià Gómez**
- Disseny sonor: **Carles Bernal**
- Disseny fotogràfic i fotografia: **Sergi Panizo**
- Producció musical: **Fede Larocca i Mateu Peramiquel**
- Música en directe: **Mateu Peramiquel i Danko Compta**
- Comunicació i premsa: **Paula Calbet (WeColorMusic)**
- Producció: **WeColorMusic**





Per què aquest espectacle?

La llavor de tot plegat sorgeix d'un encàrrec per part de l'Ajuntament de Manresa. Ens encarreguen realitzar la creació original d'una obra de teatre de 20 minuts que parli i tracti el tema del transgènere infantil i juvenil, per se estrenada el dia 17 de maig del 2021, dia internacional en contra de la LGTBIQ+Fòbia.

Nosaltres no havíem viscut mai una història com la que ens demanaven i és per això que per començar a treballar, vam demanar a la gent del nostre voltant, família, amics i veïns si coneixien alguna família amb menors d'edat transgènere. Vam poder coincidir amb la família de la Sofia, una nena transgènere de 9 anys, que van estar encantats d'explicar-nos i compartir amb nosaltres el seu dia a dia. Fruit d'aquelles converses vam anar escrivint tant el guió com la música i les cançons.

L'estrena del dia 17 a Manresa va ser un èxit que ens va portar a representar el micro espectacle a diversos espais de teatre com Vilanova i la Geltrú, Ullastrell i Caldes d'Estrac, entre altres.

Aquella obra, allò que havíem escrit va generar en nosaltres la necessitat de portar més enllà aquell missatge. Vam començar a investigar al nostre voltant per seguir amb el nostre compromís d'explicar històries reals que passen a gent del nostre voltant, i vam topiar amb la història de l'Alan, veí de Rubí, el poble més a prop Ullastrell. El municipi on vivim.

De seguida vam veure el rebombòri mediàtic que va tenir aquella història i com els mitjans es van apoderar d'un relat tan i tan sensacionalista. Ens vam adonar ràpidament que la història de l'Alan no era una història qualsevol i que entràvem en un terreny complex i difícil de gestionar, però seguíem pensant que allò s'havia d'explicar als escenaris i ho havíem de fer de la millora manera que mai ho havíem fet.

De seguida ens vam posar en contacte amb la Mare de l'Alan, l'Ester Albert. Li vam explicar qui érem, què fèiem i què havíem fet. Va venir a veure les nostres obres, va conèixer com treballàvem, i ens va dir: endavant.

Aquest espectacle neix, desgraciadament, per un fet que no volem que es torni a repetir i que nosaltres, els autors, a punt de ser pares, no imaginem viure el que l'Ester i la seva família han hagut de viure. Per això aquest espectacle, per això el nostre granet de sorra amb els nostres màxims: escrivint, cantant i emocionant a la gent per portar l'espectacle més enllà de l'entreteniment i que junts amb l'espectador, puguem ajudar a canviar aquest món a ser, cada cop millor.



Qui som i què fem?

WeColorMusic és la signatura que engloba les creacions originals d' espectacles d'arts escèniques i musicals de Mateu Peramiqel i Mar Puig. **Històries reals, creacions de KMO i música en directe.**

Les nostres produccions escèniques es caracteritzen per explicar històries basades en fets reals. Ajudem l'espectador a deixar-se anar a través d'emocions molt properes que li permetran reflexionar sobre experiències viscudes mentre se submergeix en una vivència única.

Aquestes són les històries que ens agrada explicar i ens agrada transmetre. Actuals, contemporànies o històriques, **però sempre basant-nos en els fets reals que les envolten.** Sembla que les grans històries només passin lluny de casa, i nosaltres tenim molt clar que no és així: estem envoltats de persones amb relats i vivències extraordinàries que mai han estat explicades ni escoltades. I són aquests testimonis únics els que volem reivindicar des de WeColorMusic; uns testimonis amb unes històries tan reals que, ves a saber, potser un dia et passen a tu.

A WeColorMusic apostem sempre pels espectacles de creació, espectacles de KMO. Amb un equip expert en dramaturgia i composició que s'encarrega de donar veu i vida als personatges. El nostre segell està marcat per produccions artísticament contemporànies i, alhora, properes. **A WeColorMusic confiem en la innovació, en les noves visions i propostes sempre contrastades per l'experiència teatral que hem cultivat al llarg de la nostra trajectòria.**

La **música en directe** és un altre dels trets característics dels nostres espectacles. Creiem que és la millor manera d'embolcallar les propostes escèniques, la millor manera de fer arribar l'essència de la música a l'ànima dels nostres espectadors.

We Color Music



premistalent

Premi Talent en Arts
Escèniques 2024
Fund. Impulsa Talentum



MILLOR ESPECTACLE
FAMILIAR 2023
Teatre Barcelona



MILLOR ESPECTACLE
FAMILIAR 2021
Teatre Barcelona



Juan Mayorga
2019
Mejor autoría



Mateu Peramiqúel

Pianista, compositor y creador. Autor d'ALAN

Comença els seus estudis de música a l'Aula de Jazz i Música Moderna del Liceu de Barcelona. Potseriorment és Graduat en piano modern a l'**Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**, obté un màster de música per dansa i teatre a la **Danish National School of Performing Arts de Copenhaguen, Dinamarca.**

Obté un segon Master Degree en Direcció Musical per Teatre Musical al **Royal Conservatoire of Scotland, Regne Unit.**

Ha col·laborat com a pianista en múltiples projectes nacionals i internacionals. Ha dirigit el musical '**The book of names**' al **Festival Fringe d'Edinburgh** i l'espectacle '**Home and Away**' al **Off-off Broadway de NovaYork.**

Cofundador, juntament amb Mar Puig, de la productora de música i arts escèniques **WeColorMusic.**

Ha guanyat 2 premis Enderrock amb la SCCC i 1 Premi ARC amb 'La banda del coche rojo'.

Juntament amb Mar Puig, guanyen el premi **JUAN MAYORGA a Millors autors per BRUNA i Millor Espectacle Familiar per Teatre Barcelona la temporada 20-21 amb BRUNA.** Amb el mateix musical guanyen també diversos premis a Millor Direcció i Millor Espectacle a diferents mostres i concursos de teatre d'arreu de Catalunya.



Mar
Puig

Cantant, actriu i creadora. Autora d'ALAN

Comença amb tres anys els seus estudis de música centrats en el piano. Obté el **Grau Professional de Música en l'especialitat de piano pel Conservatori de Terrassa (2010)**.

Paral·lelament es forma en **Teatre Musical en les seves 3 especialitats**, en diferents centres de Barcelona com **Eòlia, Nu-nart i Company&Company**, entre d'altres, i treballa amb professionals com Gillyanne Kayes i Jeremy Fisher, Mariona Castillo, Maximo Hita, Marta Blanchart, Santi Ibáñez, Queralt Riera i Eles Alavedra.

L'any 2015 obté la titulació com a **Musical Theatre Performer per Vocal Process**.

Es forma en **Direcció escènica i dramaturgia a Eòlia ESAD** amb professionals com Carles Mallol, Helena Tornero i Pablo Ley.

Cofundadora, juntament amb Mateu Peramiqel, de la productora de música i arts escèniques WeColorMusic.

Forma part del grup vocal UNA (anteriorment Sound Six) i ha treballat en diferents espectacles com Gisela y el Libro Mágico (3 temporades a Barcelona i gira estatal), Somriures i Llàgrimes (temporada a Teatre Gaudí), Croissants Normales de Sabado (Microteatre Madrid i Microteatre Barcelona) i Pintamúsica, entre d'altres.

Juntament amb Mateu Peramiqel, guanyen el premi **JUAN MAYORGA a Millors autors per BRUNA i Millor Espectacle Familiar per Teatre Barcelona la temporada 20-21 amb BRUNA**. Amb el mateix musical guanyen també diversos premis a Millor Direcció i Millor Espectacle a diferents mostres i concursos de teatre d'arreu de Catalunya.



Patricia Paisal

Diplomada per UAM en Educació musical i Llicenciada en Psicopedagogia per l' UOC.

Es forma en l'àmbit teatral a diferents escoles: Memory, Artmusic, Estudis de teatre, Karen Taff, Company and Company, Aules, Rocio Gómez i el Timbal. Es forma en claqué amb L. Méndez, M.Font i Ll. Canet, en cant amb Daniel Anglès, Susanna Domenech, Bill Reed (NY) i Nivell 1 i 2 de Voice Craft i en anàlisi de text i escenes amb Xènia Reguant.

Alguns dels musicals on l'hem pogut veure són: Billy Elliot al teatre Victoria com a cover de Wilkinson i alternant de Mare, Patricia amb Z i Poe el cabaret macabre a l'Almeria Teatre, Flor de nit, el cabaret, Sister Act al Teatre Tívoli de Barcelona, Pegados, un musical diferent, al Teatre Capitol de Barcelona i al Teatro Maravillas de Madrid, Goodbye Barcelona, Le Llamant Copla i Ojos Verdes amb La Barni Teatre. Amb Stage Entertainment, ha format part de Los Miserables, al BTM Barcelona, La Bella y la Bestia en les produccions del Teatro Coliseum de Madrid i al BTM Barcelona, Mamma Mia! al Teatro Lope de Vega de Madrid i Cats al Teatro Coliseum.

També podem escoltar la seva veu en diferents doblatges com: Central Park i Schmigadoon! d'Apple TV, Frozen, en la versió catalana i Hotel Transilvania, Sony Pictures entre d'altres. També ha realitzat coaching de veus en diversos projectes, així com d'ajudant de direcció i ha participat a diferents concerts com La nit dels malsons, Cantània 2017, o Nit de musicals al Festival Grec.

Actualment, també combina la seva feina artística amb la docència i treball de la veu en diverses escoles de Barcelona.

Vinyet Morral



Vinyet Morral Font, nascuda el 2011, s'ha format des de ben petita en les diferents disciplines del teatre musical.

Comença el seu recorregut formatiu d'interpretació amb 5 anys formant part de la companyia GATU, d'Ullastrell. Es forma en piano i cant a WeColorMusic amb professors com Mar Puig, Núria Masip i Enric Verdaguer, i en dansa i HipHop a Move One Dance.

El 2020 va protagonitzar el capítol Cotxes Vermells del Podcast Les històries de l'Avi Josep de WeColorMusic.

Del 2020 al 2022 va formar part de Bruna, el musical, guanyador del premi a Millor Espectacle Familiar pels premis Teatre Barcelona, interpretant el paper de Bruna, realitzant gira per tot Catalunya i amb dues temporades al Teatre Romea de Barcelona.

El 2021 estrena l'espectacle Bye Bye Monstre, de Dagoll Dagom, interpretant el paper de la Berta, la protagonista, realitzant gira per tot Catalunya i temporada al Teatre Poliorama. Enguany torna a formar part del repartiment de l'espectacle en la seva segona temporada.

Co-presentadora de La Nit de Santa Llúcia d'Òmnium Cultural.
Edició 2021



Benjamí Conesa

Actor, baríton, director, professor, compositor i guionista. Sorgit del teatre amateur, ha participat en obres de totes les disciplines.

En teatre se l'ha pogut veure a musicals com Como una canción de los 80, Las chicas del coro, El cicle vital l'espectacle més Trinqueru!, Rouge fantastic love, Sister act i Germans de sang, amb què va guanyar el Premi Butaca al millor actor de musical el 2014. Altres musicals dins del seu repertori són Los Miserables, La bella y la bestia, Mamma Mia!, Zorba el griego, Gaudí, The full monty, Rent, Assassins, El violinista sobre el tejado i Hair.

També ha realitzat obres de text com Burundanga, Sherlock Holmes y el destripador, Y no quedará ninguno i La vida es sueño (cia. Nacional de Teatro Clásico), així com espectacles gestuals com Exit, Slastic, Tricycle 20 i SIT com a part de la companyia Clownic (2a Cia. de Tricycle).

En televisió va ser finalista del concurs Buscant la Trinca (2010), i rodà la pel·lícula La trinca, la biografia no autoritzada. També va ser la veu del Professor Lutecio del programa infantil Los Lunnis (TVE).

Des del 2015, treballa a més com a coach d'interpretació i com a professor de teatre i teatre musical a diversos centres.



Ander
Mataró

Actor i cantant de 21 anys que està cursant actualment el Recorregut de Formació Professional d'Arts Escèniques a Aules, Barcelona.

S'ha format també al Col·legi del Teatre de Barcelona i amb professors com Benjamí Conesa, Enric Cusí, Carlos Gramaje i Maria Torras. En música s'ha format en la pràctica del violoncel.

Ha format part de diversos projectes semiprofessionals com S'aixeca el teló al CMC de Gràcia, El cicle vital, al CMC de Poble Nou, Jekyll&Hyde, al CMC Gràcia i Grease al CMC de Poble Nou.

Forma part de la companyia de teatre Inside Out Cía Teatral i ha format part del duet musical Marlai Acoustic com a cantant solista. També ha realitzat diverses accions d'animació en espais com La Maquinista.

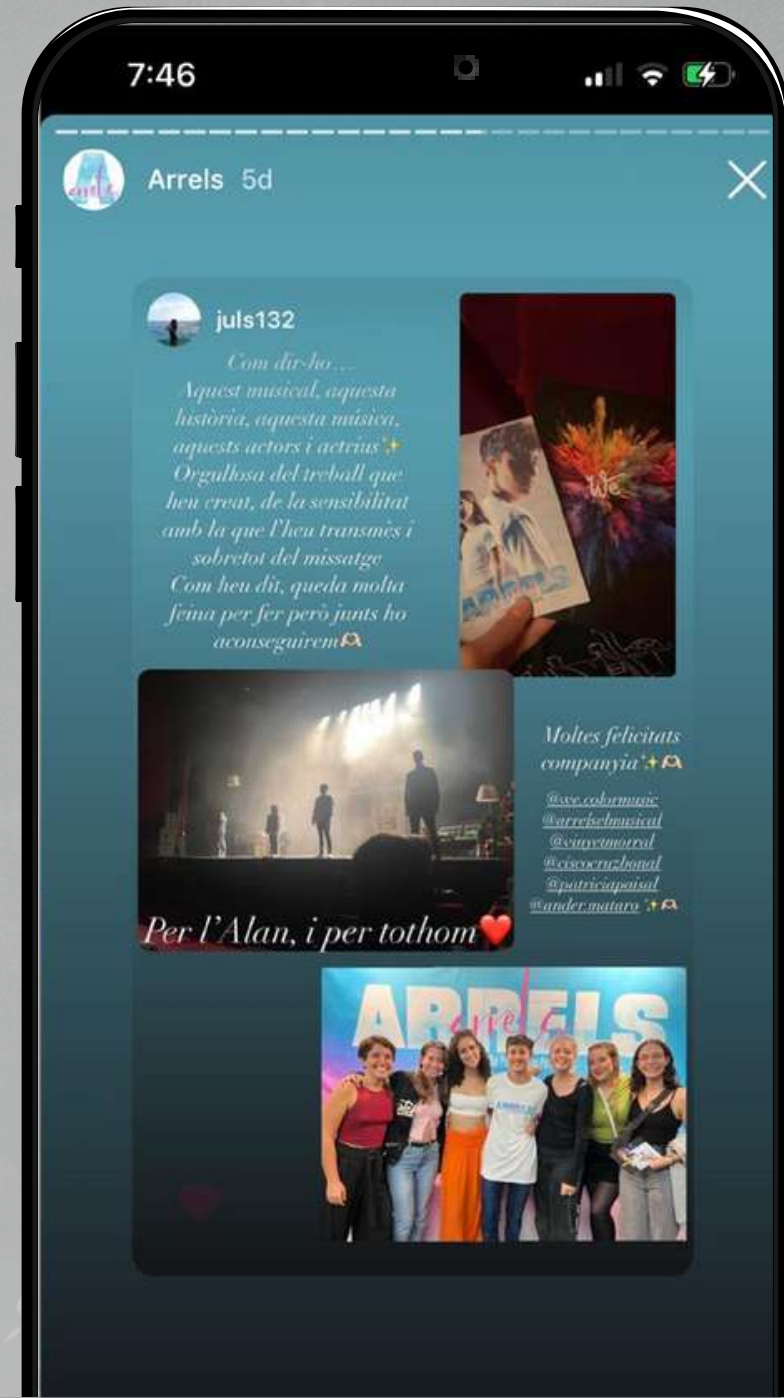
Ha creat la seva pròpia companyia d'esdeveniments i concerts Elixir Events & Concerts.

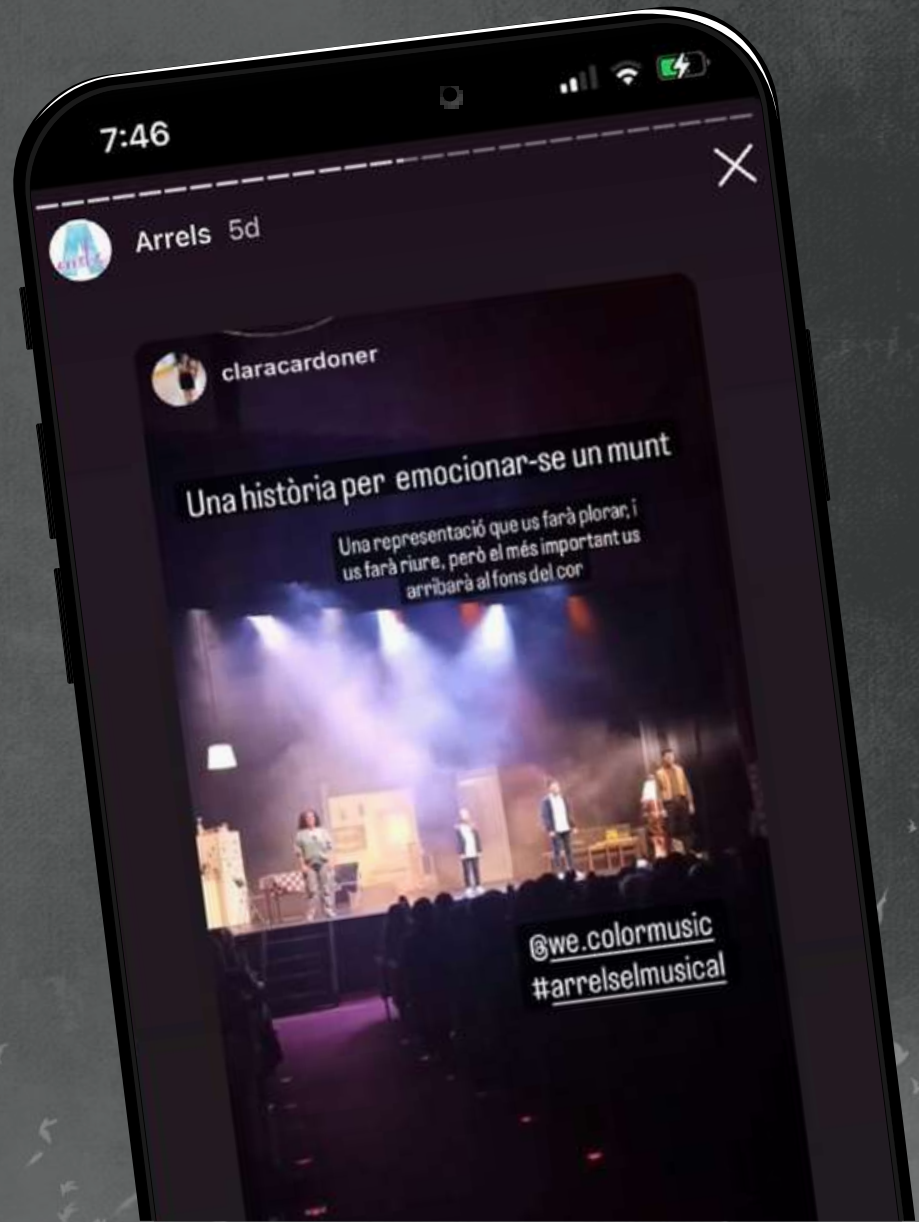




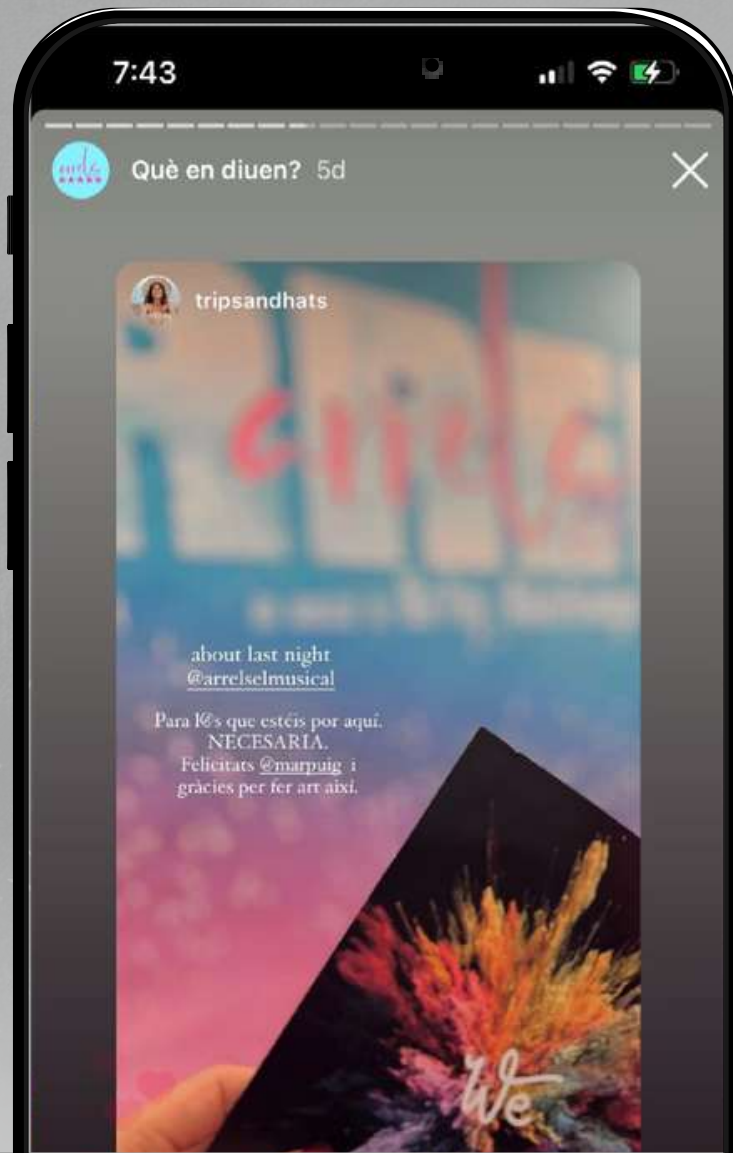


Què hi diu el públic?











Música en directo



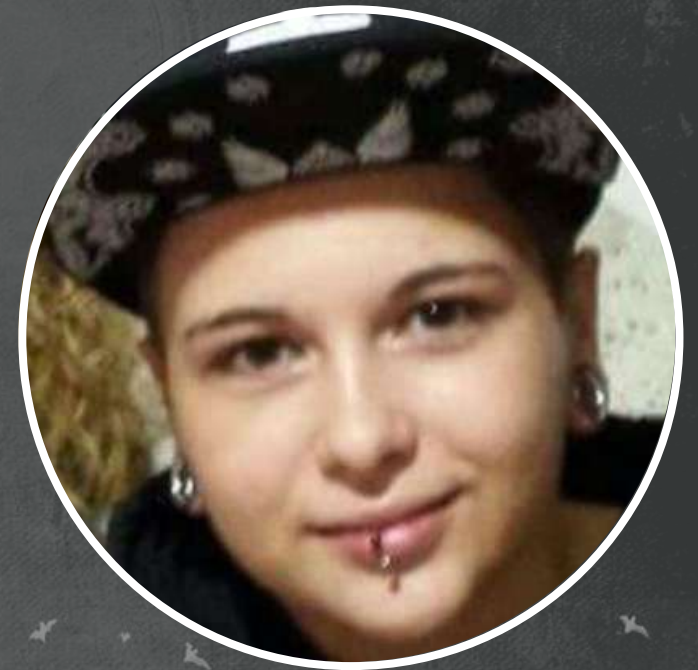


Qui era Alan Montoliu?

Alan Montoliu Albert va néixer a Rubí el 21 d'octubre de 1998 i va morir en aquesta mateixa ciutat el 24 de desembre de 2015, amb 17 anys acabats de fer. No va ser a causa de cap accident ni problema de salut. Es va suïcidar. O, més ben dit: el va consumir la transfòbia a la qual se'l sotmetia dia rere dia.

Després d'anys de no ser vist com qui realment era, i quan finalment va decidir fer el trànsit, es va trobar amb la hostilitat d'una societat plena de judicis. Tot i el recolzament constant i l'amor incondicional que rebia de la seva família, el bullying que rebia tant als instituts (sí, en plural; va haver-se de canviar unes quantes vegades) com pel carrer, van acabar-lo arrossegant en una profunda depressió que va culminar en un ingrés hospitalari.

Unes setmanes després de convertir-se en el segon menor trans a Catalunya en aconseguir canviar el seu nom al Registre Civil, l'Alan es va suïcidar, esdevenint, així, un símbol de la lluita contra la LGTBIQ+fòbia.





We
Color
Music

wecolormusic.com

+34 616 68 30 48

info@wecolormusic.com



ALAN

We
WeColorMusic

un musical de Mar Puig i Mateu Peramiquel